


الوكلاء العامون: شركة الزيدى التجارية تلفون: ٣٠٢٠٧١ - ٣٠٨٤٧٤

مرويل مرسينس ياز
قوة المحرك ١٨ حصان كهربائي
مساحة المرافعة ٢٠٧٥٠ كغ



التعليق يتم بواسطة
المروحة والرادياتور
السيالة وتقطع التراب بقوة
المحرك العاكس:

شركة الزيد في التجارة
تلفون ٧٤٣٨٩٧

ارشدوا قميص
maxell
ماكسل بانظاركم

هكذا آمن الأصل

دا
بدارو-ها

الثقافة

مصري جديد

« ملاعب الصغار »

بقلم الكبار
برنامج تلفزيوني جديد يجري اعداده حاليا : « ملاعب الصغار » .

عادل فاخوري: بيني وبين كافكا غودو

ماذا يفعل الادباء والفنانون في الصيف ؟ سؤال عام لقضية جدلية تواجه الثقافة اللبنانية في المواسم الراكدة . وفي الاجوبة التي نشرها تباعا نضع يدنا على الجرح ، ونفهم الى اين تتجه حياتنا الادبية والفنية هذا الصيف .

يبدأ كافكا مذكراته بالتصريح : افيق . ايام . افيق من جديد . ايام من جديد . ما أتمه الحياة !

سؤالك يذكركني بفرض الشتاء للاولاد الصغار ، ليلي غدت الى الطفولة ككتب : افرات صليحة ، علم نفس ، بيسان ، شعر . افقر من كتاب الى اخر بلا ملل ، كاني انتظر ان تزكري الحوادث في خط معين ، نختاره عن الحياة .

في الليل ابحث عن اشياء جديدة . لا اسرف ، هل هي هول الاموات التي جعلتني اسدق احيانا حتى بالانفلات الكبري ؟ حتى ان « السفنوية الشاهسة »

الكثور غافل فاخوري

قراءة في

٣٥ قصة

علي خيون الناصري

علي خيون الناصري ، قاص عراقي صدرت له مجموعة قصصية جديدة بعنوان « رحلة الليل الأخيرة » ، وتأتي بعد باكورة اعماله « قراءة في اوراق الفجر » التي استطاع ان يعقن من خلالها شيئا من طموح اي قاص شاب ، على حد قول الناقد ماري بيحس .

وعن مجموعته الجديدة (منشورات دار الرشيد للنشر) التي هي ٣٦ قصة قصيرة يكتب الباحث قائلا : ان علي خيون الناصري يرصد في محاولته اليوم الخاصة ويمثلها بعدا اجتماعيا سياسيا ، يمزج الخالص بعلوم ، ويرى أنه نجح في ذلك . وفي قصة اعطاهم عنوان « اصدا » يتميز الكاتب فنا ولغة ، وتتوزع بين أحاديث النفس الصامتة والتداعيات ، والتي تمكن القاص من خلخالها ، ايصال ملامح الشخصية المبكرة فيها « حديد » هنا يتداخل الواقع بالحدس والحلم ليختفي بطل القصة فلا محل للقارئ .

الا ان نضع شخصية حديد تؤدي بالقارئ الى تعاطفها موهما وحلما والتعاطف معها ، على الاقل .

قصة

اميل يوسف عواد قاص بالفطرة على حجة الوردة تشرب العليقة

كان يوسف عواد ، في الأربعينات ، معلم عمار ، في بحرصاف وضواحيها ، وقد عمل المستعمل ليعمل ابنه توفيق ، عندما كان توفيق عواد يتخصص في الحقوق ، في الشام ، تزوج قبل ان ينهي دروسه ففرض والده يوسف ، الذي تمنى لولده اجازة الحقوق قبل العروس ، ولم يصلح ذات البين بين « صاحب الرغيف » وابيه سوى ابراهيم المنذر (العلامة المعروف) ويوسف السودا .

ولم يمر التواد كبير اهتمام ولده اميل ، لانه قطع اهل مله ، بسبب « شيطاناته » وعنده في المدرسة ، وهو لا يلبث في اي منها السا يطرد دائما . لكن الشيخ ابراهيم المنذر لم يقلل بان يبقى اميل خارج المدرسة فاقدم اليه بان يتعلم في مدرسة مار يوسف - قرنة شوان ، وهو يراه ذكيا ، ويتحلى مسؤولية نجاح الولد . وامضى اميل سنتين تتصرف بجعل جبر يوشاك ، الدكتور المعروف في مجال الادب ، وصرت بديها مساجلات ادبية .

كان اميل عواد ابن ست عشرة سنة ، حين كتب قصة « العزال » الرومسية الرامية . منها في جيبه وياك ينال آفاه توفيق ان يقرأها ويروي رأيه فيها . وقد حكى توفيق عواد هذه الحادثة في مقعدة « صدقة الاجراج » ١٩٤٦ ، وهو أول كتيب صدر لاميل عواد بتاريخ ٢ نيسان . قال الاخ الكبير قسي المقيمة :

« جاعني قتي في الثامنة عشرة على وجه ارتباك لا اجد فيه ، وفي كفه ريشات مسودة ، قال لي : اتسعم ؟ قلت : مانا ؟ قال : لقد كتبت شيئا ، وأهمل وجهه ، قلت : أنت ؟ قال : أنا . قلت واي شيء ؟ قال قصة صغيرة ، ففترتها وألقتها على مدى يدي في الهواء » (ص ٢)

لقد اعترف لي القاص اميل عواد بان آفاه كان قاصيا ، لم ينصح آفاه بجملة يدفع ثمنها الانسان غالبا جدا ، على ان القاص الشاب ، أحب الفن بالفطرة ، ولم يستطيع الا ان يحب قصة « العزال » . وعندما شاعت الظروف يوما ان تجمعه بعمر فاخوري ، سألته عن :

● مانا فعلت هذه الايام ؟
● اكتب بعض الاشياء ؟
● وهل لديك أي كلمة نقراها ؟

عمر فاخوري : « العزال » في جيبتي ، قراها في فاخوري . لم يبرحها الي ، وكان مدير الاناعة مع الياس ابي شيكة فحين لي موعدا في الاناعة لثاعة قصتي مباشرة ، ولول مرة قرأها وولني تواد الزهانة وفيرول . وقد ادعت منذ ذلك أكثر من خمسين قصة ، كتبت انقاضي خمسين ليرة على القصة الواحدة . كانوا يشجعون .

وهكذا نمت البذار في التربة الصالحة

في حديث اخير مع الدكتور محمود صبح مفرج مذكرات بابلونيرودا الى العربية ، وأحد أبرز الباحثين في الجامعات اللبنانية عن الادب الانكليزي والشعر العربي المعاصر قال :

« الشعر العربي المعاصر هو شعر ذهني بلا تجربة ... الذئبية طاغية فيه » . ويرى انه غير ذاتي ، وغير اجتماعي وغير فكري ، لراساله له . ولا يؤمن الشاعر صبح بالشاعر بسل القصيدة يقول : « هناك قصيدة رائعة لشاعر غير معروف ، افضل من كل الدواوين التي يكتبها شاعر معروف .

وعن سؤال حول حضارة الاندلس يقول : « ان الاندلس هي حصيلتها انصهار العرب والاسبان نتيجة الجذب والوجد ، وهي كذلك بؤرة اشعاع الحضارة العربية باوروبا والعالم ، بل هي تجازو الى ما وراء حوضه ، ويكلم اسف ان التعارف الثقافي بين العرب والاسبان في عصرنا هذا قليل وجيز ، اللهم الا في مجال الدراسات العلمية .

اذ يعتبر الاسبان هذا التراث الاندلسي اكثر ارتا لهم عليهم ان يحرصوا عليه ، وان يعتزوا به .

لذلك فمذ القرن التاسع عشر ، عكف المستعمرون الاسبان على دراسة هذا التراث ، فاقربوه الى الناس ، ودراسات وابحاثا وترجمات وشروحا ، وتلصقتهم بالاصنام الاسبانية التي تعاقب اقطابها على مدى قرنين حتى يومنا هذا ، والتي عنت بكل ما يخص النتاج الفني بمعناه الواسع الشامل من ادب وفكر وفنون جميلة وفولكلور على انواعه ، والدول التي تبحت عن قواسم مشتركة فيما بينها ولو كانت واهية هشة ، فكيف اذا كانت صلبة عميقة ؟

وصبح مترجم مكثر للاداب الاسبانية والعربية ، وكان في فترات متباعدة قد



من اليمين : اميل يوسف عواد ، امين خوري في قاعة مجلس المدن الشمالي للثقافة أيام زيارته

« مات قلبي وهو في عمر الزهور . ولم يتصل نيا موتي بأحد سواي . أدركت ان عمري ان يطول . هو قلم عادي . كان عندي اثنان ما أمك . وقد كتب بعد ذلك « الوردة الحمراء » و « سنايل القمع » حيث يحكيها عن مواسم القمع ، عن « راعية البقر » و « أبي حطب » وشباب الضيعة ، ويختتمها بقصة « ضيعتي » التي لم يكتب شيئا بعدها . و « تابع سيره دائما » كما يقول . « قلبي هيران » . لكنه يسلي النفس في اهتمامه بالبحوثات الطبيعية ، يذهب الى الصيد ، فلا يتصدى « أيا نحن » وحسب ، انما يجمع جمالات الطبيعة الممتدة ، وانت ترى مدخل بيته يشبه الخطف الحقيقي التازل من السماء .

نقل من قصة « زهور » (رجل سياسة) ص ٩٠ الحوار السريع بين امين الذي يهاجر ليكتسب المال وسلي حبيته التي عرفت عمق محبتها ساعة الفراق :

« في الخامس عشر من نيسان ١٩٢٠ كان امين الدالات يودع امه ومعارفه على مرفأ بيروت .

وحياتك يا امي لن تطول غيبتي . غير فكر يا ولدي . الدنيا يالف خير هنا .

وما هي سلمي أتت تودع امين ، وهي تحمل اليه ضمة من زهر الاقحاح وفي عينيها دموعات تكاد تنفجر لولا خجلها من الناس .

« هل ضمة من الاقحاح ، احتفظ بها . سلمي أرجو ان تبقى بي . ان انسانك .

« سلمي أرجو ان تبقى بي . ان انسانك . سألوه البعد ينسي . هل هذا صحيح يا امين ؟

« لكن القصة تنتهي لتدين مجتمع الاستعباد واليك . أرغبت الى الزواج . فتزوجت (ص ١٨) وعاد امين يمضي في الحول يفتش عن ذكرياته .

ربيعة ابي فاضل

كتاب عن المسلمين في الاتحاد السوفياتي
اصدرت دار « التقدم » للنشر في موسكو كتابا من تأليف المفتي ضياء الدين خان بن ايشان بابا خان ، رئيس الادارة الدينية لمسلمي اسيا الوسطى وكازاخستان بعنوان « الاسلام والمسلمون في البلد السوفياتي » مكرس لعرض حياة ونشاط المنظمات الاسلامية في الاتحاد السوفياتي . وفي مقدمة الكتاب نقرا الكلمات التالية : « ان مسلمي الاتحاد السوفياتي اذ يتبعون بدقة مبادئ دينهم ينهضون باعمالهم على مستوى متطلبات العصر ، منجزين المزيد من النجاحات الضخمة في بناء المجتمع الجديد الذي يؤمن الحرية والاساوة والرفاهية المادية والروحية للجميع . » والكلمات التي اوردها المؤلف تعكس بصورة مركزة مشغول كتيبه كله .

كتاب « الاسلام والمسلمون في البلد السوفياتي » يبدأ بنقطة مقبضية حول انتشار الاسلام في الأراضي الروسية وفي القوقاز ، واسيا الوسطى ، وشيخو القوقاز ، ودول علماء الدين من ايشان هذه المناطق الذين طافت شهرتهم الاقار ، وينتهي بجامع الاتحادات الشيعية الامام ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري .

وكتابه « صحيح البخاري » يحظى بتقدير المسلمين في جميع انحاء العالم . ويتحدث مؤلف كتاب « الاسلام والمسلمون في البلد السوفياتي » عن حياة ونشاط العاملين الجليلين الرعيليين والتمرد الذين اسماهم اسما عظيما في تطوير الفكر الاسلامي ، وايضا عن عظماء علماء المسلمين في القرنين الوسطى مثل ابي نصر الفارابي ، وابي علي بن سينا .

ويقول المفتي بابا خان ، بحلا احكام موقف معاصرينا من تراث عظماء علماء الدين المصنفين من قضايا اصدار مؤلفاتهم ، وقد اؤتمرت الدورات المكرسة لاطعام كرس اهل فصول الكتاب لاطعام فكرة عن عقيدة الاسلام وشعائره وتعاليمه الاجتماعية - الجمالية ، وفيه يعرض لمفاتيح بناها كيف ان المسلمين السوفياتيين يتبعون في حياتهم اليومية قواعد الدين الاسلامي .

ويقول المفتي بابا خان ، بحلا احكام الدستور السوفياتي الذي يضمن لجميع المؤمنين ، وبينهم المسلمين ، المساواة الكاملة في جميع مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية ، ان مسلمي الاتحاد السوفياتي ينفذون جميع شعائر وتعاليم دينهم وفق قواعد القرآن الكريم واحكامه ، ويساعد على ذلك الحقوق والحريات الديمقراطية الراسخة التي تكفلها الدولة السوفياتية وفقا للدستور .

والعكس في الكتاب القضايا الخاصة بموقف الاسلام من مسائل الرباط والتبادل بين الفرد والمجتمع ، ونشاط الفرد الاجتماعي ، ومن مثل العدالة والاسلام ، والاسلام والشباب ، والاسلام والتعليم ، والاسلام والوطن ، تلك وكثير غيرها من القضايا تناولها المؤلف في كتيبه بالتحليل والتفصيل .

تقريون

مخايل نعيمة بالصوت والصورة

حل مخايل نعيمة شيئا في « السجل الذهبي » الذي تمده كل خميس جان دارك ابو زيد فياض .

وتكادتها ركزت على امور ارشيفية ادبنا الكبير الى سرد ذكريات ماضية في حياته لحظها في « سبعون » (سيرة الذاتية في جزئين) ، مقدمة شريطا دام اكثر من ساعتين ، تخلته مقابلات مع عائلته وبخاصة مع قريبة له احضرها البرنامج خصيصا لمقابلة نعيمة . ولقد كانت بالمقابلة « السجل الذهبي » ، المهم في حلقة مخايل نعيمة التلفزيونية انها استطاعت جر الاديب الى قضايا خاصة في حياته انطلقت من البدايات حتى النهايات ، مرورا بالتطور الادبي والفكري في نتاجه بعامه .

والمرحوم من تجاوز نعيمة التسعين ما زال يمتدح بفكر واضح ونفن ثاقب ومقدرة حوارية عرفت عنه في السابق . وهذا وجهه كف لراية تطوره وتدرجه من فكرة الى فكرة ، ومن مكان الى زمان .

وثمة في هذه الحلقة من « السجل الذهبي »

نعيمة في ثياب الجندية عام ١٩١٩ في جامعة رين في فرنسا .

الذهبي « ايجلية اساسية انها قدمت وثيقة ارشيفية هامة بالصوت والصورة لكبير ادب بلادي ما زال على قيد الحياة ، تضمنت عدا السرد والموارات الجانبية بعض شهادات من عرف نعيمة عن قرب ، وبخاصة هي ، ابنة اخيه ، التي هي « ملاكته الحارس » ، كما قال « والدكتور نديم نعيمة شقيق مي الذي يعتبر احد أبرز مرافقي تطور فكره الادبي في السنوات الاخيرة .

كتب

جبرا ابراهيم جبرا : ناقد اجنبيا

لنوضح المسار

« الاسطورة والرمز » ، كتاب تجوز تسميته مقتربات من طريقة نقدية معاصرة . هذه المقتربات تؤلف معا تجربة في النقد ، وهي من خلال الاراء المتواترة من وجهات نظر مجابية ، تقدم تعاريف وتوضيح اشكالا لطريقة جديدة لسبيا في معالجة الادب ، وهي قسي جعلتها تركيز على الاسطورة والرمز ، (المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٧ صبعة حجم وسط) ، في مقالاته لسرى خمسة عشر نقلا اجليا ، يستقصون التفسير والتأويل ، كل على غرار « عن طريق الاسطورة والرمز » ، ويوضحون بذلك حيوية وظهور العملية النقدية حين تتوفى هذا الطريق في مقالات الكتاب « مهمات كانت البسطلات ، عناصر معينة متماكة ومنطقية ، فالتأكيد فيها ، قبل كل شيء ، هو على ازدواجية الادب - اي ان المعنى لا يكتسب شكله الا في سياق النص ، ولا يمكن ان يفسر النص خارجا .

الرمز يحوي اشارة هرفية ، وكذلك ، مدى اعظم منها بكثير ، من المعنى والتضمن والمعالجة ، كلها غير مدون .

يقول برنيس سلوت (جامعة بيرسكا) : « الرمز كثيرا ما يندمج في البسطل الاعلى او التعبير عن ميوغيات غريزية كوية مختلفة ، او اتساق من السلوك والمعتقد الانسانيين تأتي مشحونة برمز عاطفي بدائي . والاسطورة التقليدية منها والافتقار ، هي الشكل القصصي لتلك الرموز المدببة العليا التي تدرك معا الى كشف متعكس المعنى عما لعلنا لاجسام ويؤمن به .

الكتاب ينقسم الى اقسام ثلاثة : القسم الاول عنوانه « بدايه نقدية » وفيه : طريق الاسراف - تورلوبي فري - الملك ليز - ككتاية - ان سي - نايس - الطريقة النقدية عند غاستون باشلار - ايفا . م . كشر - السريالية : الاسطورة والواقع - هيرت . س . غيرشمن .

القسم الثاني : « تطبيقات : الكتاب وطريقته » . وفيه مقالات : الاسطورة في الفلق الصوري عند اغريبا دو بيليه - جون ت . نوتال : الاسطورة كوسيلة في اعمال تشيوك - توماس جي . ويلسر - تحويل الاسطورة التوراتية : استعمال مكليس لقصتي آدم وايوب - كوين كامبل - ريزية اليمامة - في مسرحيات بريشت - روبرت ل . هيلر - الصور الخيالية في روايات كاترين ان بورتير - الاخت م . جوزين .

اما القسم الثالث : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »



نعيمة في ثياب الجندية عام ١٩١٩ في جامعة رين في فرنسا .

الذهبي « ايجلية اساسية انها قدمت وثيقة ارشيفية هامة بالصوت والصورة لكبير ادب بلادي ما زال على قيد الحياة ، تضمنت عدا السرد والموارات الجانبية بعض شهادات من عرف نعيمة عن قرب ، وبخاصة هي ، ابنة اخيه ، التي هي « ملاكته الحارس » ، كما قال « والدكتور نديم نعيمة شقيق مي الذي يعتبر احد أبرز مرافقي تطور فكره الادبي في السنوات الاخيرة .

كتب

جبرا ابراهيم جبرا : ناقد اجنبيا

لنوضح المسار

« الاسطورة والرمز » ، كتاب تجوز تسميته مقتربات من طريقة نقدية معاصرة . هذه المقتربات تؤلف معا تجربة في النقد ، وهي من خلال الاراء المتواترة من وجهات نظر مجابية ، تقدم تعاريف وتوضيح اشكالا لطريقة جديدة لسبيا في معالجة الادب ، وهي قسي جعلتها تركيز على الاسطورة والرمز ، (المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٧ صبعة حجم وسط) ، في مقالاته لسرى خمسة عشر نقلا اجليا ، يستقصون التفسير والتأويل ، كل على غرار « عن طريق الاسطورة والرمز » ، ويوضحون بذلك حيوية وظهور العملية النقدية حين تتوفى هذا الطريق في مقالات الكتاب « مهمات كانت البسطلات ، عناصر معينة متماكة ومنطقية ، فالتأكيد فيها ، قبل كل شيء ، هو على ازدواجية الادب - اي ان المعنى لا يكتسب شكله الا في سياق النص ، ولا يمكن ان يفسر النص خارجا .

الرمز يحوي اشارة هرفية ، وكذلك ، مدى اعظم منها بكثير ، من المعنى والتضمن والمعالجة ، كلها غير مدون .

يقول برنيس سلوت (جامعة بيرسكا) : « الرمز كثيرا ما يندمج في البسطل الاعلى او التعبير عن ميوغيات غريزية كوية مختلفة ، او اتساق من السلوك والمعتقد الانسانيين تأتي مشحونة برمز عاطفي بدائي . والاسطورة التقليدية منها والافتقار ، هي الشكل القصصي لتلك الرموز المدببة العليا التي تدرك معا الى كشف متعكس المعنى عما لعلنا لاجسام ويؤمن به .

الكتاب ينقسم الى اقسام ثلاثة : القسم الاول عنوانه « بدايه نقدية » وفيه : طريق الاسراف - تورلوبي فري - الملك ليز - ككتاية - ان سي - نايس - الطريقة النقدية عند غاستون باشلار - ايفا . م . كشر - السريالية : الاسطورة والواقع - هيرت . س . غيرشمن .

القسم الثاني : « تطبيقات : الكتاب وطريقته » . وفيه مقالات : الاسطورة في الفلق الصوري عند اغريبا دو بيليه - جون ت . نوتال : الاسطورة كوسيلة في اعمال تشيوك - توماس جي . ويلسر - تحويل الاسطورة التوراتية : استعمال مكليس لقصتي آدم وايوب - كوين كامبل - ريزية اليمامة - في مسرحيات بريشت - روبرت ل . هيلر - الصور الخيالية في روايات كاترين ان بورتير - الاخت م . جوزين .

اما القسم الثالث : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

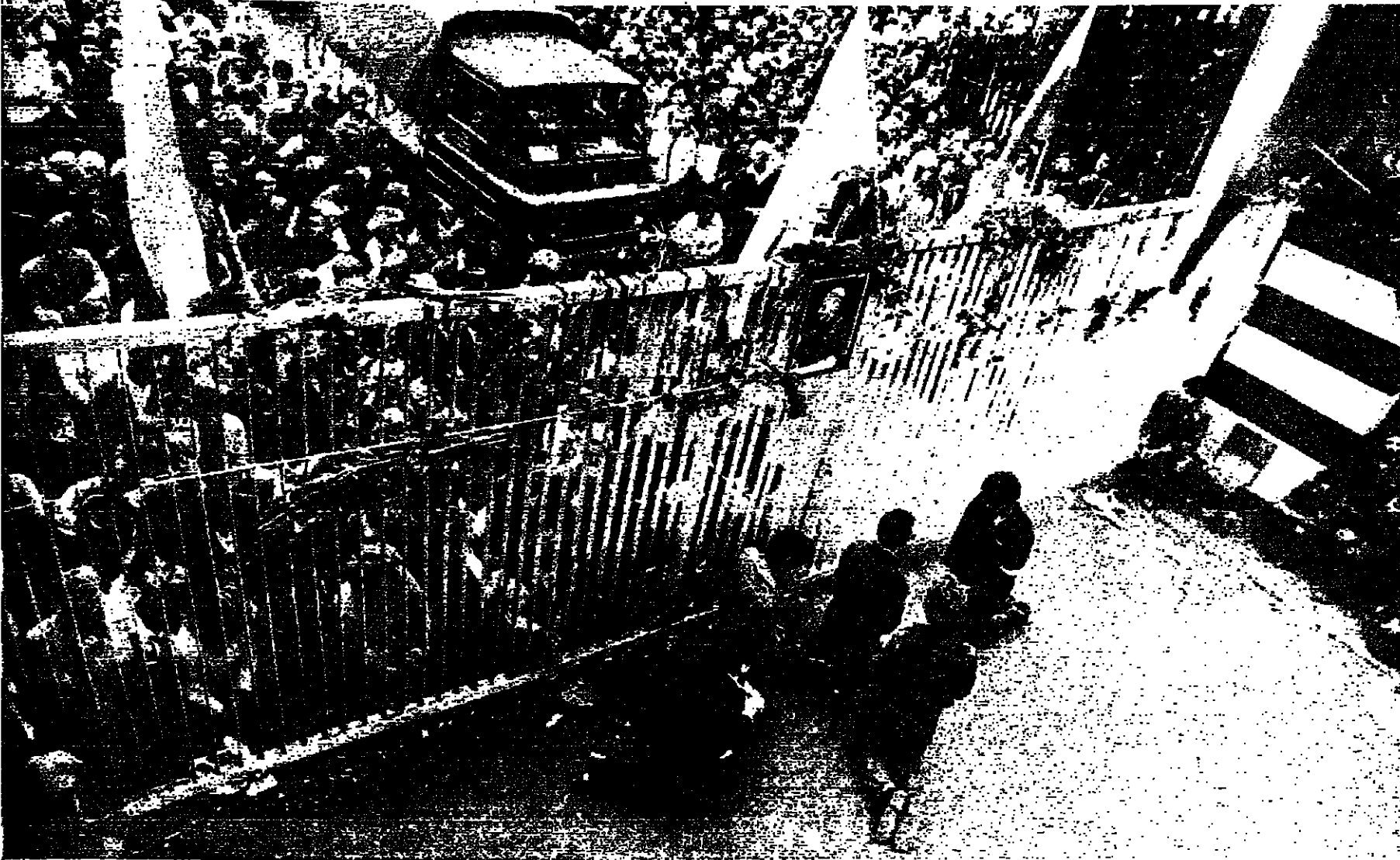
ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

ففيه مقالات : « تطبيقات : العمل الادبي - الاماها العليا والتأويلات »

صلاة المضربين في بولندا



صورة البابا واعلام الفاتيكان على حاجز يفصل بين العمال المضربين وزوارهم أثناء الصلاة

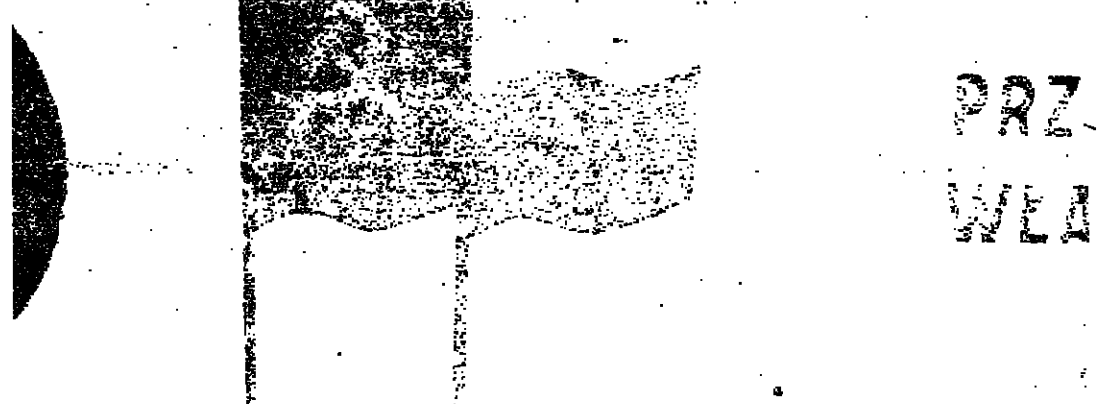
— ضمان الحق في الاضراب واحترام هذا الحق •
— حرية التعبير والنشر والطباعة
— اعادة اعطاء الحقوق كاملة للعمال الذين صرّفوا بعد الاضرابات العام ١٩٧٠ و ١٩٧٢ • والطلاب الذين طردوا من مدارسهم بسبب ارائهم السياسية •
— اقرار سلم مرن ومبتدئ متحرك
— وحتى اليوم لا تزال المفاوضات قائمة ولا امل قريبا في ايجاد حل لازمة •

هذه الازمة المستحكمة حملت الدولة على انزال قوات الميليشيا في محاولة لايجبر عمال اهلواض غدانسك على العودة عن اضرابهم وبخاصة في حوض « لينين » • وشكلت لجنة من قبل العمال للتفاوض مع الحكومة فطرحت المطالب التالية :
— الاعتراف بالنقابات الحرة مستقلة عن الحزب الشيوعي

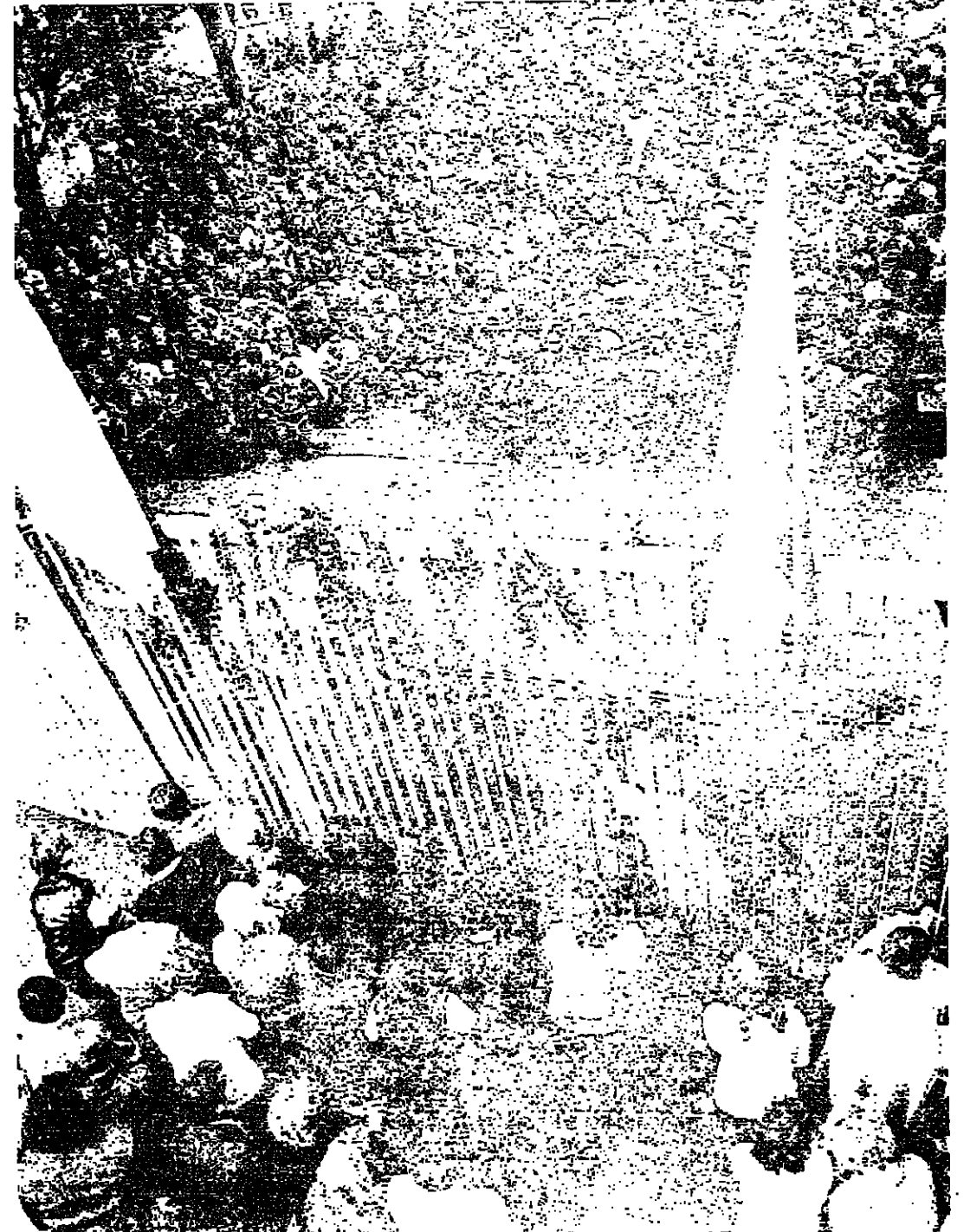
الاضراب الذي اعلنه عمال المرافئ في غدانسك اتسع ليطول مناطق عديدة اخرى من بولندا • والخطاب المتلفز الذي القاه الرئيس البولندي غريغ ردا على مطالب المضربين حول حق الاضراب والحرية النقابية • زاد من تضامن المضربين وبخاصة في زيفريسان وفي سيليزيا حيث بلغ عدد المتوقفين عن العمل ومناصري الاضراب ٢٠٠,٠٠٠ شخص •



العمال المضربون ركعوا أثناء الصلاة



عمال تحت العلم الشيوعي



يوم صلاة في غدانسك



مضربون في غدانسك



تجنّب من العمال المضربين

السينما

■ مروحة المراوح على الدراجة ■ (تصوير جاك رزق)

■ « ثريا » معلقة ■

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dynamic, contorted pose, possibly a dancer or acrobat. The person is bent over, with their head tucked down and arms extended. Large, circular, metallic-looking structures are visible in the background, creating a sense of depth and scale. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

القفر داخل حلقات

لغة الجسد الصيني

الصيديات

[illegible]

حفظك اليوم

[illegible]

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس

[illegible]

تفسير:

١- تفسير مصاصي = ٢ - القصور = ٣ - ٤ = ٥ = ٦ = ٧ = ٨ = ٩ = ١٠ = ١١ = ١٢ = ١٣ = ١٤ = ١٥ = ١٦ = ١٧ = ١٨ = ١٩ = ٢٠ = ٢١ = ٢٢ = ٢٣ = ٢٤ = ٢٥ = ٢٦ = ٢٧ = ٢٨ = ٢٩ = ٣٠ = ٣١ = ٣٢ = ٣٣ = ٣٤ = ٣٥ = ٣٦ = ٣٧ = ٣٨ = ٣٩ = ٤٠ = ٤١ = ٤٢ = ٤٣ = ٤٤ = ٤٥ = ٤٦ = ٤٧ = ٤٨ = ٤٩ = ٥٠ = ٥١ = ٥٢ = ٥٣ = ٥٤ = ٥٥ = ٥٦ = ٥٧ = ٥٨ = ٥٩ = ٦٠ = ٦١ = ٦٢ = ٦٣ = ٦٤ = ٦٥ = ٦٦ = ٦٧ = ٦٨ = ٦٩ = ٧٠ = ٧١ = ٧٢ = ٧٣ = ٧٤ = ٧٥ = ٧٦ = ٧٧ = ٧٨ = ٧٩ = ٨٠ = ٨١ = ٨٢ = ٨٣ = ٨٤ = ٨٥ = ٨٦ = ٨٧ = ٨٨ = ٨٩ = ٩٠ = ٩١ = ٩٢ = ٩٣ = ٩٤ = ٩٥ = ٩٦ = ٩٧ = ٩٨ = ٩٩ = ١٠٠ = ١٠١ = ١٠٢ = ١٠٣ = ١٠٤ = ١٠٥ = ١٠٦ = ١٠٧ = ١٠٨ = ١٠٩ = ١١٠ = ١١١ = ١١٢ = ١١٣ = ١١٤ = ١١٥ = ١١٦ = ١١٧ = ١١٨ = ١١٩ = ١٢٠ = ١٢١ = ١٢٢ = ١٢٣ = ١٢٤ = ١٢٥ = ١٢٦ = ١٢٧ = ١٢٨ = ١٢٩ = ١٣٠ = ١٣١ = ١٣٢ = ١٣٣ = ١٣٤ = ١٣٥ = ١٣٦ = ١٣٧ = ١٣٨ = ١٣٩ = ١٤٠ = ١٤١ = ١٤٢ = ١٤٣ = ١٤٤ = ١٤٥ = ١٤٦ = ١٤٧ = ١٤٨ = ١٤٩ = ١٥٠ = ١٥١ = ١٥٢ = ١٥٣ = ١٥٤ = ١٥٥ = ١٥٦ = ١٥٧ = ١٥٨ = ١٥٩ = ١٦٠ = ١٦١ = ١٦٢ = ١٦٣ = ١٦٤ = ١٦٥ = ١٦٦ = ١٦٧ = ١٦٨ = ١٦٩ = ١٧٠ = ١٧١ = ١٧٢ = ١٧٣ = ١٧٤ = ١٧٥ = ١٧٦ = ١٧٧ = ١٧٨ = ١٧٩ = ١٨٠ = ١٨١ = ١٨٢ = ١٨٣ = ١٨٤ = ١٨٥ = ١٨٦ = ١٨٧ = ١٨٨ = ١٨٩ = ١٩٠ = ١٩١ = ١٩٢ = ١٩٣ = ١٩٤ = ١٩٥ = ١٩٦ = ١٩٧ = ١٩٨ = ١٩٩ = ٢٠٠ = ٢٠١ = ٢٠٢ = ٢٠٣ = ٢٠٤ = ٢٠٥ = ٢٠٦ = ٢٠٧ = ٢٠٨ = ٢٠٩ = ٢١٠ = ٢١١ = ٢١٢ = ٢١٣ = ٢١٤ = ٢١٥ = ٢١٦ = ٢١٧ = ٢١٨ = ٢١٩ = ٢٢٠ = ٢٢١ = ٢٢٢ = ٢٢٣ = ٢٢٤ = ٢٢٥ = ٢٢٦ = ٢٢٧ = ٢٢٨ = ٢٢٩ = ٢٣٠ = ٢٣١ = ٢٣٢ = ٢٣٣ = ٢٣٤ = ٢٣٥ = ٢٣٦ = ٢٣٧ = ٢٣٨ = ٢٣٩ = ٢٤٠ = ٢٤١ = ٢٤٢ = ٢٤٣ = ٢٤٤ = ٢٤٥ = ٢٤٦ = ٢٤٧ = ٢٤٨ = ٢٤٩ = ٢٥٠ = ٢٥١ = ٢٥٢ = ٢٥٣ = ٢٥٤ = ٢٥٥ = ٢٥٦ = ٢٥٧ = ٢٥٨ = ٢٥٩ = ٢٦٠ = ٢٦١ = ٢٦٢ = ٢٦٣ = ٢٦٤ = ٢٦٥ = ٢٦٦ = ٢٦٧ = ٢٦٨ = ٢٦٩ = ٢٧٠ = ٢٧١ = ٢٧٢ = ٢٧٣ = ٢٧٤ = ٢٧٥ = ٢٧٦ = ٢٧٧ = ٢٧٨ = ٢٧٩ = ٢٨٠ = ٢٨١ = ٢٨٢ = ٢٨٣ = ٢٨٤ = ٢٨٥ = ٢٨٦ = ٢٨٧ = ٢٨٨ = ٢٨٩ = ٢٩٠ = ٢٩١ = ٢٩٢ = ٢٩٣ = ٢٩٤ = ٢٩٥ = ٢٩٦ = ٢٩٧ = ٢٩٨ = ٢٩٩ = ٣٠٠ = ٣٠١ = ٣٠٢ = ٣٠٣ = ٣٠٤ = ٣٠٥ = ٣٠٦ = ٣٠٧ = ٣٠٨ = ٣٠٩ = ٣١٠ = ٣١١ = ٣١٢ = ٣١٣ = ٣١٤ = ٣١٥ = ٣١٦ = ٣١٧ = ٣١٨ = ٣١٩ = ٣٢٠ = ٣٢١ = ٣٢٢ = ٣٢٣ = ٣٢٤ = ٣٢٥ = ٣٢٦ = ٣٢٧ = ٣٢٨ = ٣٢٩ = ٣٣٠ = ٣٣١ = ٣٣٢ = ٣٣٣ = ٣٣٤ = ٣٣٥ = ٣٣٦ = ٣٣٧ = ٣٣٨ = ٣٣٩ = ٣٤٠ = ٣٤١ = ٣٤٢ = ٣٤٣ = ٣٤٤ = ٣٤٥ = ٣٤٦ = ٣٤٧ = ٣٤٨ = ٣٤٩ = ٣٥٠ = ٣٥١ = ٣٥٢ = ٣٥٣ = ٣٥٤ = ٣٥٥ = ٣٥٦ = ٣٥٧ = ٣٥٨ = ٣٥٩ = ٣٦٠ = ٣٦١ = ٣٦٢ = ٣٦٣ = ٣٦٤ = ٣٦٥ = ٣٦٦ = ٣٦٧ = ٣٦٨ = ٣٦٩ = ٣٧٠ = ٣٧١ = ٣٧٢ = ٣٧٣ = ٣٧٤ = ٣٧٥ = ٣٧٦ = ٣٧٧ = ٣٧٨ = ٣٧٩ = ٣٨٠ = ٣٨١ = ٣٨٢ = ٣٨٣ = ٣٨٤ = ٣٨٥ = ٣٨٦ = ٣٨٧ = ٣٨٨ = ٣٨٩ = ٣٩٠ = ٣٩١ = ٣٩٢ = ٣٩٣ = ٣٩٤ = ٣٩٥ = ٣٩٦ = ٣٩٧ = ٣٩٨ = ٣٩٩ = ٤٠٠ = ٤٠١ = ٤٠٢ = ٤٠٣ = ٤٠٤ = ٤٠٥ = ٤٠٦ = ٤٠٧ = ٤٠٨ = ٤٠٩ = ٤١٠ = ٤١١ = ٤١٢ = ٤١٣ = ٤١٤ = ٤١٥ = ٤١٦ = ٤١٧ = ٤١٨ = ٤١٩ = ٤٢٠ = ٤٢١ = ٤٢٢ = ٤٢٣ = ٤٢٤ = ٤٢٥ = ٤٢٦ = ٤٢٧ = ٤٢٨ = ٤٢٩ = ٤٣٠ = ٤٣١ = ٤٣٢ = ٤٣٣ = ٤٣٤ = ٤٣٥ = ٤٣٦ = ٤٣٧ = ٤٣٨ = ٤٣٩ = ٤٤٠ = ٤٤١ = ٤٤٢ = ٤٤٣ = ٤٤٤ = ٤٤٥ = ٤٤٦ = ٤٤٧ = ٤٤٨ = ٤٤٩ = ٤٥٠ = ٤٥١ = ٤٥٢ = ٤٥٣ = ٤٥٤ = ٤٥٥ = ٤٥٦ = ٤٥٧ = ٤٥٨ = ٤٥٩ = ٤٦٠ = ٤٦١ = ٤٦٢ = ٤٦٣ = ٤٦٤ = ٤٦٥ = ٤٦٦ = ٤٦٧ = ٤٦٨ = ٤٦٩ = ٤٧٠ = ٤٧١ = ٤٧٢ = ٤٧٣ = ٤٧٤ = ٤٧٥ = ٤٧٦ = ٤٧٧ = ٤٧٨ = ٤٧٩ = ٤٨٠ = ٤٨١ = ٤٨٢ = ٤٨٣ = ٤٨٤ = ٤٨٥ = ٤٨٦ = ٤٨٧ = ٤٨٨ = ٤٨٩ = ٤٩٠ = ٤٩١ = ٤٩٢ = ٤٩٣ = ٤٩٤ = ٤٩٥ = ٤٩٦ = ٤٩٧ = ٤٩٨ = ٤٩٩ = ٥٠٠ = ٥٠١ = ٥٠٢ = ٥٠٣ = ٥٠٤ = ٥٠٥ = ٥٠٦ = ٥٠٧ = ٥٠٨ = ٥٠٩ = ٥١٠ = ٥١١ = ٥١٢ = ٥١٣ = ٥١٤ = ٥١٥ = ٥١٦ = ٥١٧ = ٥١٨ = ٥١٩ = ٥٢٠ = ٥٢١ = ٥٢٢ = ٥٢٣ = ٥٢٤ = ٥٢٥ = ٥٢٦ = ٥٢٧ = ٥٢٨ = ٥٢٩ = ٥٣٠ = ٥٣١ = ٥٣٢ = ٥٣٣ = ٥٣٤ = ٥٣٥ = ٥٣٦ = ٥

جاؤا من الصين ، من أقاصي الشرق البعيد حاملين أنبا عسبر
بمساحدهم الخدية ملاح من تراتارالعرب وأشكالاً حية في الفقر والفسح
الكريكات •
أضداد بذلت لتهمة الأولى أشبهبالعرب صفراء ، وقامات
قصيرة ، عتني ، ترهق وتشف حتى تتحول إلى مائة ليلة •
على مسرح كازينو كان يومعنا معهم ، في ألتي عثر مشهوا
بعض ستار ملونة راوت بين اللزق السماوي والزهري والصففر
الاحمر من الحرق من الحريق الصبينة والأصواء المظلمة •
انهم أعضاء "الفرقة الصبينة الكريكات" (بكين) خفوا
لجلكس في • جهاتأقاربهم وموظفو ميون المشاهدين في أعمال
التي حقيقة وجارحة • من قف زوسمر والعاب متوازنة وتقليد
صاوت •

[illegible]

مارة تلك المرأة كأنها تعارسل لعبة " البيغا " بين يتحول جسدها إلى لغة أو أسلوب تنفذ به لخلق رقصاً وأشكالاً عدة .
والتي تلتها بعض الوقفات أيضاً ولكن ما شاهدناه من سحر صيغي
غير غريب . غير طرقيسي ، يقوم على الخفة وسرعة الحركة والخطارة
إن يمتدح من الخدعة .
تقليد الأصوات كان له نصيب وافر ، إذ قام شابان بتقليد أصوات
بعض الصافير والمضارب والميوانات ككلاوب والقطط والفيول
و" البرغش " (حتى البرغش)
التأليف كثيرة ، دقيقة ومختلفة تفصيل لا يلقى منها في الذاكرة
الأكليل ، بل عبارة عن تمزجكمحات ، لأن ما يميز فن
" الكرويات " الصيغي ، ريزتمكحات بعض الأصابع والأشكال
اليونانية في أحيان كثيرة ، ريزتمكحات أيضاً نفسية أو اجتماعية ،
من كون لها الفن " الكروياتي " يعني " من تراث عريق ، فالفن
للألعاب الجسدية - الرومية " ، نفعن ميز ، يشهر أشاهد حياله
أنه تارة مرة أو حالة مثقفة ومتواخف الأشكال الخارجية .
إنما الجودع المتابع فيقفه الوقع شاهدانها ومشتقا طولها لها مع
فرقة " الكرويات " الصيغي .

● ملاحظة : تقدم العروض على مسرح سينما كازينو لبنان كل مساء . وهي برعاية شهبان غادة وويسكي « لونغ چون »

■ على الدراجة العادية ■

■ انحناء ■

■ خفة القدمين ■

الدراحة العالية



لاعب ناشئ يسرق الازياء من نجوم الملايين



■ اللاعب بول ستوروك ■



■ بيبي ماكجيل مدير نادي ■

منذ مدة قصيرة - لعب نادي توتنهام هوتسبر الانكليزي مباراة ودية ضد نادي دانيون يونايتد السكتلندي اسفرت عن فوز هذا الأخير بأربعة أهداف مقابل هدف واحد . وخلف ما كان متوقفا : لم يستأثر بالانظار نجوم الملايين لدى توتنهام أمثال أوسفالدو ارديليس وستيف أرشيبالد وغارت كروكس بل لاعب ناشئ من نادي يونتايد اسمه بول ستوروك . تلك المباراة سحبت ليدل بانطلاقة رائعة على المسرح الكروي بعد ان شهد في بداية حياته عدة انتكاسات وواجه عراقيل متنوعة كانت تدفع ادارة ناديي يونتايد للاستغناء عن خدماته .

وقد ذكر بيبي ماكجيل ، مدير نادي ستوك في معرض حديثه عن اللاعبين السكتلنديين الجدد : « ان بول ستوروك صاحب موهبة فائقة وقاما نجد في هذه الأيام لاعبين من مستواه . وهم كنت اتمنى لو ان ستوروك كان في صفوف ستوك » . اما ستوروك فانه لا يفكر حاليا بالانتقال الى أي فريق قبل ان يكون قد تأكد من توفقه وكسب مع

و منهم ادي غراي وراي ستوروك وداييد ناري وبول فيغاري وغراي باين . ويأمل ستوروك ان لا يسيب انتقاله الى انكلترا ففاته مركز ضمن المنتخب السكتلندي .

نادي يونتايد قدرا كافيا من الخبرة . وانا ما قرر الانتقال فليس من اجل العمل مع اندية سكتلندية بل مع اندية انكليزية تماما كما فعل غيره من نجوم الكرة السكتلندية

نتائج بطولات كرة القدم في بلغاريا وفنلندا والسويد

وهذه هي المرة الاولى التي تلغ فيها مباراة ضمن بطولة الاندية السويدية بعد بدايتها وذلك منذ عام ١٩٦٥ .

وقد اسفرت مباريات اول امس عن النتائج التالية :

فاز اوستر على هالسي (٣ - ٢) صفر وبلاغو على لانسكرونا (٢ - ٢) صفر واغنيابارغ على نوركوبينغ (٤ - ١) صفر وساند سكر على كابل (٢ - ١) وتعاد هالستد مع غوتنبورغ (١ - ١) وهكذا أصبح الترتيب العام على الوجه التالي : اوستر (٩٩ نقطة) براغ (٢٥ نقطة) ، مالو (٢٤ نقطة) غوتنبورغ (٢٣ نقطة) ، الفسبور (٢٢ نقطة) هامباري (٢٠ نقطة)

التالية :

فاز فالنكاكوسكن هاكا على سيسي ميياجوكسي (٥ - ١) وكوتكان توفافين على هلسينغن جالكا بالوكالوني (١ - صفر) وتورون بالوسورا على كوبيون بالوسورا (٢ - صفر) وتغالل اولون بالوسورا مع ايلفس (٢ - ٢) وهكذا أصبح الترتيب العام لاجلحة الدرجة الاولى على النحو التالي :

اولون بالوسورا (١٩ نقطة) اوتورون هاكا (١٨ نقطة) وفالكاكوسكي جالكا بالوكالوني (١٢ نقطة) .

بطولة السويد

وفي السويد ، احتفظ نادي اوستر بتصدره لائحة الاندية الدرجة الاولى برصيد ٢٩ نقطة ، يليه نادي براغ بفارق اربع نقاط .

جرت خلال الاسبوع مباريات الدور الاول لبطولة الاندية الدرجة الاولى البلغارية والتي كانت نتائجها كما يلي :

فاز سيمفريسكو على بيلاستيما بريس (٤ - ٢) وتراشيا على لوكوموتيف صوفيا (١ - صفر) وشيرنوبوريتس بورغاس على سلافيا صوفيا (١ - صفر) ، وسبارتاك بلوفن على شيرنو فور فارنا (٢ - ١) ، وليفكيا فارنا على ميديو بريسيك (٢ - ١) ، وتيرين بلاغو فراد على سليفن (١ - صفر) ، وماريك ستانكا ديميترون على اكاديمك صوفيا (١ - صفر) وليفسكي سبارتاك صوفيا على بيرسيرا زافورا (٢ - صفر) .



الزمامات

املاك كرويف في الزاد !

املاك النجم الهولندي يوهان كرويف في اسبانيا قد تطرح للبيع بالمزاد العلني من اجل سد العجز الناتج عن الاستمارات الفاسدة التي وظف فيها كرويف امواله باسبانيا ومن بينها مزرعة العلفي .

العمل الجنوبي !

طالب رئيس نادي اتلتيكو بيلباو بتعويض مالي من احدى الصحف الاسبانية التي وضعت عملية تخليه عن اداغف كرويف لنادي برشلونة مقابل ٢٠٠ ألف جنيه استرليني ، بأنه عميل جاسوس . ولم تعرف قيمة التعويض الذي طالب به رئيس النادي .

مليون و ٣٠٠ ألف جنيه في العام

بالرغم من خروجه المبكر من كأس اسبانيا وكأس جاملي الكؤوس الازرقية ، بلغت ارباح نادي برشلونة في موسم ١٩٧٩ حوالي مليون و ٣٠٠ ألف جنيه استرليني ، وسوف يستفيد قسم من هذه الاموال في رفع سعة نوكتامب الى ١١١ ألف متفرج من اجل استقبال جمهور كأس العالم المقبلة .

التهرب من صندوق الضمان

نادي اليازنا ليا ، اقوى اندية البيرو الكروية ، متهم بالتهرب من دفع مديونياته لصندوق الضمان الاجتماعي ، والتي تصل الى ١٠ آلاف جنيه استرليني في العام .



■ تحاول النزاع الكرة وقد كانت خارج الملعب ■



تعتبر البطلة السوفياتية غالينا فارويفا احدي النجمات الاساسيات في الفريق السوفياتي للترجل على الماء الذي سيشارك بالبطولة الأوروبية في هذه الرياضة . ويقوم الفريق السوفياتي المؤلف من ٤ أمسات وشابين حاليا بتمارين مكثفة في بحيرة صغيرة قريبة من مدينة ريدينغ الانكليزية .

وهما يذكر ان الفريق السوفياتي يضم بين صفوفه الناشئة ناتاليا روميانسيوا (١٧ عاما) التي احزمت عدة بطولات في التزلج على الماء .

(صورة من آب)

ارقام جديدة في المرحلة الثانية من بطولة العاب القوى

جرت امس على ملعب الجمهور مباريات اليوم الثاني لبطولة لبنان في العاب القوى وقد سجل فيها ارقام جديدة :

٢٠٠ متر - سيدات :

١ - ميرنا عودة - الانطونية (٢٧) صفر

٢ - نايه ابو سليمان - الانطونية (٢٨) صفر

١٥٠٠ متر - رجال :

١ - نبيل شويري - الانطونية (٢٧) صفر

٢ - برنارد مشجواني - الشباب (٢٨) صفر

٢٠٠ متر - رجال :

١ - رولان داهر - الانطونية (٢٧) صفر

٢ - زياد حنا - الشباب (٢٨) صفر

١٥٠٠ متر - سيدات :

١ - سميرة طبع - المريمين (٢٨) صفر



كانها رقصة باليه يؤديها النجم الاسود غارت كروكس من نادي توتنهام هوتسبر ودايفيد تيندهام من توتنهام فورست خلال المباراة الاخيرة بين الفريقين ضمن بطولة اندية الدرجة الاولى الانكليزية

كلاي: هوليس لن يصمد امامي حتى الجولة التاسعة

وقد اثبت كلاي استعداده لياقته التامة من خلال لعب سبع جولات استعراضية . ضد الملاكمين الهواة جيف ستاندمير ، جيم ويغرسون ومارتي مونرو . وفي كل الجولات : كان كلاي يسيطر بصورة بارزة . ويهك خصه .



محمد علي كلاي خلال تحاربه

يبدو ان كلاي قد استعاد قدرا كبيرا من لياقته البدنية بمصمد التحارين المكثفة التي اخضع نفسه لها في ايامه الاخيرة من اجل تخفيف وزنه . وقد استطاع كلاي ان يقلع المراقبين بان غيابه طوال عامين عن حلبة الملاكمة لم يفقد القدرة على التفوق وهو سيثبت ذلك في مباراته القادمة ضد لاري هوليس في الثاني من تشرين الاول بمدينة لاس فيغاس .

وقد شعر المسؤولون عن مكاتب المراهبات ان المراهقين باتوا يؤمنون بان لكلاي حظا وافرا بانتزاع البطولة وهذا الشعور انعكس على كلاي .

محمد علي كلاي خلال تحاربه

البناني اديد يسخرج من تصفيات البطولة الاميركية المفتوحة لكرة المضرب

حقق لاعب كرة المضرب الاميركي هانك بيجستر المفاجأة الاولى في البطولة الاميركية المفتوحة لكرة المضرب بتقلبه على النجم فيتاس غيروليتيس بعد مباراة حامية استمرت ثلاث ساعات . وكان غيروليتيس قد وصل في العام الماضي الى المباراة النهائية لكنه لم يفز بالبطولة .

ومن جهة ثانية ، تقدم بيورن بورغ وتراسي اوستن الى الدور الثالث من التصفيات بعد فوز الاول على جون سادري والفاتيصة على زوزي كازالس من غير ان يخسر بورغ او اوستن اية مجموعة .

اما الاميركي ادي ديس وهو من اصل لبناني فقد اخرج من التصفيات بعد هزيمته امام اللاعب الهندي فيجاي تريجات (٧ - ٦ صفر) .

خسر الاميركي بيتر فيلنغ اسماء الافريقي الجنوبي يوهان كريك (٦ - ٤ صفر) ، واما الاميركي ادي ديس وهو من اصل لبناني فقد اخرج من التصفيات بعد هزيمته امام اللاعب الهندي فيجاي تريجات (٧ - ٦ صفر) .

وقد فاز بيجستر في مراحل مختلفة من مباراته على جيمي كوكورز وغيره من فيلاس وروسكو ووارثو اش ، ويحتل المركز رقم ٤٠ في التصنيف العام للاعبين كرة المضرب العالميين ، وفوزه على غيروليتيس كان مفاجأة كبرى بالبطولة .

وتصور بعد ذلك كم هو عدد المراهتين .

وكيف تستغل الاندية من العجز الى البحبوحة ، ومنها الى الاستقرار وغيره الى تقوية صفوفها وضمان مستقبلها وحاضر لاعبيها .

ولماذا لا نعمل مظهر ؟

لماذا لا نرفع رسم الدخول الى الملاعب ؟

ولماذا لا تزيد الاندية رسم اشتراك اعضائها ؟

ولماذا لا تنجح الجمعيات الى الانصاف الرياضي ؟

وقبل كل ذلك ، لماذا لا نعمل هذه الاندية مباريات لتكسب المال ومعه ثمة الناس ، ومعها احتيقتا في حل لقب جمعية جديرة بالاستمرار ؟

واللهذا ، في هذا المجال ، اذا شئنا تكرارها ، فانه لن تنتهي . والذي يمكن انهاءه في كلام مختصر هو : اعلموا كرة قدم حقيقية وكنا على استعداد لخماصكم ومساعدكم وتأمين امر استمراركم .

ارحاء مباراة النجمة والاهلي الحلبي

بكرة القدم

تواجد بعد ظهر امس على ملعب الصفاء وفريق النجمة وعدد كبير من انصاره لمشور مباراته بكرة القدم مع بطل حلب « الاهلي » ، الا ان الاخير لم يحضر فارجت اللعبة .

انتقال العمال



بعد بلوغه سن الثلاثين ، ترك المذاع البولوني العملاق جيززي غورغون (الصورة) نادي غورنيك زابزي البولوني وانتقل للعمل مع نادي سانت غالي السويسري .

اتحاد كرة اليد يشكّل لجنته الفنية ويسمي المدرب

اتخذ الاتحاد اللبناني لكرة اليد في جلسته الاعيانية الاخيرة المقررات التالية :

تشكيل اللجنة الفنية من : السادة : زاهي موسى - مقررا ، عكرمة العبد ، كاظم علق ، فؤاد شومان ، وميساك كباين اعضاء .

تسمية السيد زاهي موسى مديرا للجنة الفنية اللبنانية وايفاده الى البحرين لفرض دورة التأهيل والمصارف التي تقام بين ١٥ و ٢٠ ايلول المقبل والمواظقة على طلب نادي الضاحية (الغبيري) ليجاد السيد صلاح الخليل لمشور

الدورة السابعة الذكر وذلك على نفقته الخاصة .

تثبيت اسماء اللاعبين الذين وقعوا على كشوف نادي الانصار والضميمة لدة ستين .

الطلب من اندية الاعضاء في اسرة الاتحاد تسديد رسم اشتراكها السنوي (١٠٠ ليرة) وتضمن الكشف (٥٠ ليرة) وتضمن بطاقات اللاعبين (٥ ليرات البطاقة الواحدة) .

هذا وقد زود الاتحاد اللبناني كلا من الاتحادين العربي والجزيري للعبة ببعض المعلومات الخاصة بنشاط لعبة كرة اليد في لبنان .

نتائج اليوم الخامس

لمهرجان عمثيت

لا زالت مباريات المهرجان الرياضي لنادي عمثيت تتسارع بنجاح وستستمر حتى يوم السادس من ايلول المقبل ، وقد اسفرت مباريات اليوم الخامس عن النتائج الفنية التالية :

في الكرة الطائرة : (درجة أولى) فاز عمثيت على النان جورج الرافا بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

في كرة السلة (درجة أولى) فاز الينايبس على الجوز على الانطونية بعدد ٢٧ - ٥٥ (درجة ثانية) فاز الينايبس على عمثيت بفارق ستة واحدة ٥٢ - ٥٠ واهيا الرياضة الزوق على الانتصار الكفور ٣٣ - ٢٣ .

في كرة الطاولة : فاز فادي عطيه (جل الديب) على الفونس كيم (عمثيت) ٢ - صفر ، وفارس لحد (عمثيت) على جوف نصر (جل الديب) ٢ - صفر ، وميشال حبيب (جل الديب) جبران كلاب (عمثيت) ٢ - صفر .

اللجنة المنظمة لدورة الاضحي

عقدت اللجنة المنظمة لدورة الاضحي الثالثة بكرة القدم جلسة بعد ظهر امس اطلعت خلالها على نتائج موفدي نادي النجمة والصفاء الى دمشق قبل يومين بشأن اشراك احدى الفرق السورية في الدورة المذكورة .

الجنة المنظمة لدورة الاضحي

كما ان ممثل نادي الصفاء اطلع اعضاء اللجنة على الانجازات التي حققها النادي استعدادا لمباريات الدورة التي ستبدأ في (٢١ ايلول المقبل) ثم اتفق الجميع على اقرار نظام الدورة وتسمية اللجان ومواعيد المباريات بعد تلقي النادي المنظم جواب السلطات الرياضية في سوريا بشأن اشراك الفريق السوري الذي يشارك في تبجيمته .

الانوار

٢٨٧٠٠/٦١

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

بطرس يزور - تنمة

الذي يحارب اسرائيل ، حتى ان ذلك يجد ما يبرره ، في مجلس الامن الدولي ، بان دولة لا تعدي على دولة اضعف ، بقدر ما ان هناك دولتين تتحاربان ، او ان الفلسطينيين في الجنوب ، هم الذين يخاضون باسم لبنان وليس للبنان على ارضه ، لا ارض ولا شرعية ولا سلطة ولا رأي . وتابع الجميل يقول : ان عملا من هذا النوع ، قد ادى ويؤدي الى اوضاع خطيرة في لبنان والمنطقة فاني اطلب رسميا من جامعة الدول العربية ان تدرس موضوع الممارسات الفلسطينية في الجنوب ، وهي ممارسات ترى انها تعرض الدول العربية للخطر ، وتعلن بالتالي عما اذا كان في هذه الممارسات خيانة ام لا .

وأضاف متسائلا : هل معقول ولو مرة واحدة .

بريجيف : تنمة

وقال ان الاتحاد السوفياتي يسعى للتوصل الى تسوية سياسية لازمة الاقضية على الا تتم الا من خلال انتهاء التدخل المهادي للثورة . وكان يشير في ذلك الى التمرد المناهض للحكومة الاقضية في البلاد .

موسكو - ر

ثورن يتوجه - تنمة

سلام اوربوية بشان الشرق الاوسط سيقرها على الأرجح زعماء دول السوق الأوروبية المشتركة في اجتماع قمتهم القادم في لوكسمبورج في شهر كانون الاول .

وأضافت المصادر تقول ان الأسرة اوربوية ستغفل الانتظار الى ما بعد انتخابات الرئاسة الاميركية في الرابع من تشرين الثاني وتؤتمّر القمة العربية ومؤتمّر قمة اسلامي قبل ان تبدأ أية مبادرة من عندا .

لوكسمبورج - ر ، أ.ف.ب

أيلي كرامه - تنمة

منها الوطن كالسيطرة الغريبة وغيرها .

الحكومة ليست هدفا وانما وسيلة لتأمين غايات ولتحقيق هدف وطني معين وهذا ما فريده نحن وانهم ليس تأليف الحكومة انما برنامج الحكومة وما ستفعله .

التركيمن فرنجية ايسدي استعداده للاشتراك في حكومة من

الانوار

٢٨٧٠٠/٦١

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

الانوار

٢٨٧٠٠/٦١

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

٨٢٠٤٠٧

